

# **Erkenntnisse aus dem Bildbewertungskurs von Martin Zurmühle**

# Ein gutes Bild ist noch kein Wettbewerb fähiges Bild !



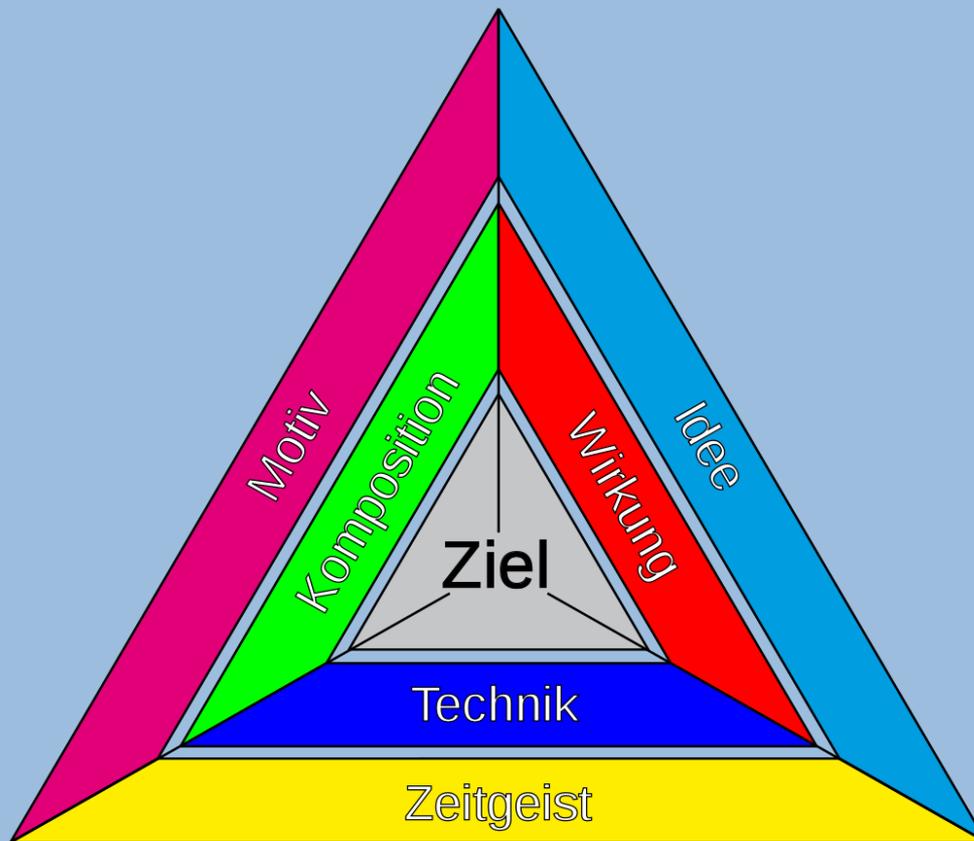
- «Nur» gutes von Wettbewerb fähiges Bild unterscheiden lernen
- Dazu möglichst objektiv **fotografieren** und **beurteilen**:
  - «mir gefällt das oder gefällt das nicht» ist keine gültige Aussage.
  - Diese muss der Juror ... und auch der Fotograf unterdrücken!
- Objektive und Subjektive Faktoren – es gibt keine reine objektive Bewertung
- Die Beurteilung kann trotzdem möglichst objektiv und reproduzierbar und somit auch fair sein.

# Objektive und subjektive Kriterien für gutes Bild und Wettbewerb Bild bestimmen



- Welche objektiven Faktoren bestimmen die Qualität einer Fotografie?
- Wie spielen diese qualitätsbestimmenden Faktoren zusammen?
- Wie können wir Fotografien möglichst objektiv beurteilen?
- Welche subjektive Faktoren spielen mit?
- Wie können diese fair in der Beurteilung einfließen?

# Das doppelte Dreieck von Martin Zurmühle



# Bildbewertung: Die Qualität einer Fotografie mit dem Doppelten Dreieck bewerten



➤ **Konkretes Ziel:** Im Zentrum

➤ **Kerndreieck:** objektiv erfassbar

- Technik
- Komposition
- Wirkung

Wie diese Faktoren zusammenspielen, hängt vom angestrebten Ziel der Aufnahme

➤ **Rahmendreieck:** stark subjektiv geprägt

- Motiv
- Idee
- Zeitgeist

# Bewertungsschema Nach Martin Zurmühle

|                                  | Pkt.      | Bewertungshinweise   |
|----------------------------------|-----------|--|
| <b>Technik</b>                   | 3         | Perfekte fotografische Technik mit einer gekonnten Nachbearbeitung.    |
|                                  | 2         | Solide Technik, die aber noch verbessert werden könnte.                |
|                                  | 1         | Mässige Technik und ungenügende oder fehlende Nachbearbeitung.         |
| <b>Komposition</b>               | 3         | Ein klares, gutes Gestaltungskonzept ist erkennbar.                    |
|                                  | 2         | Der Gestaltungswille ist erkennbar, aber zu wenig klar umgesetzt.      |
|                                  | 1         | Die Gestaltung wirkt zufällig und der Zuschnitt könnte besser sein.    |
| <b>Wirkung</b>                   | 3         | Das Bild entfaltet eine ausserordentlich starke Kraft und Wirkung.     |
|                                  | 2         | Das Bild wirkt gut und kraftvoll, ohne aber zu begeistern.             |
|                                  | 1         | Das Bild besitzt keine besondere formale oder erzählerische Wirkung.   |
| <b>Motiv/Idee/<br/>Zeitgeist</b> | +1        | Das gewählte Motiv ist sehr interessant und wird kreativ fotografiert. |
|                                  | 0         | Das Motiv ist schön, wurde aber schon oft und besser fotografiert.     |
|                                  | -1        | Das Motiv ist langweilig und wurde ideenlos fotografiert.              |
| <b>Total (max.)</b>              | <b>10</b> |  |

# Beispiel-Bild 1



## Beispiel-Bild 2



# Beispiel-Bild 3



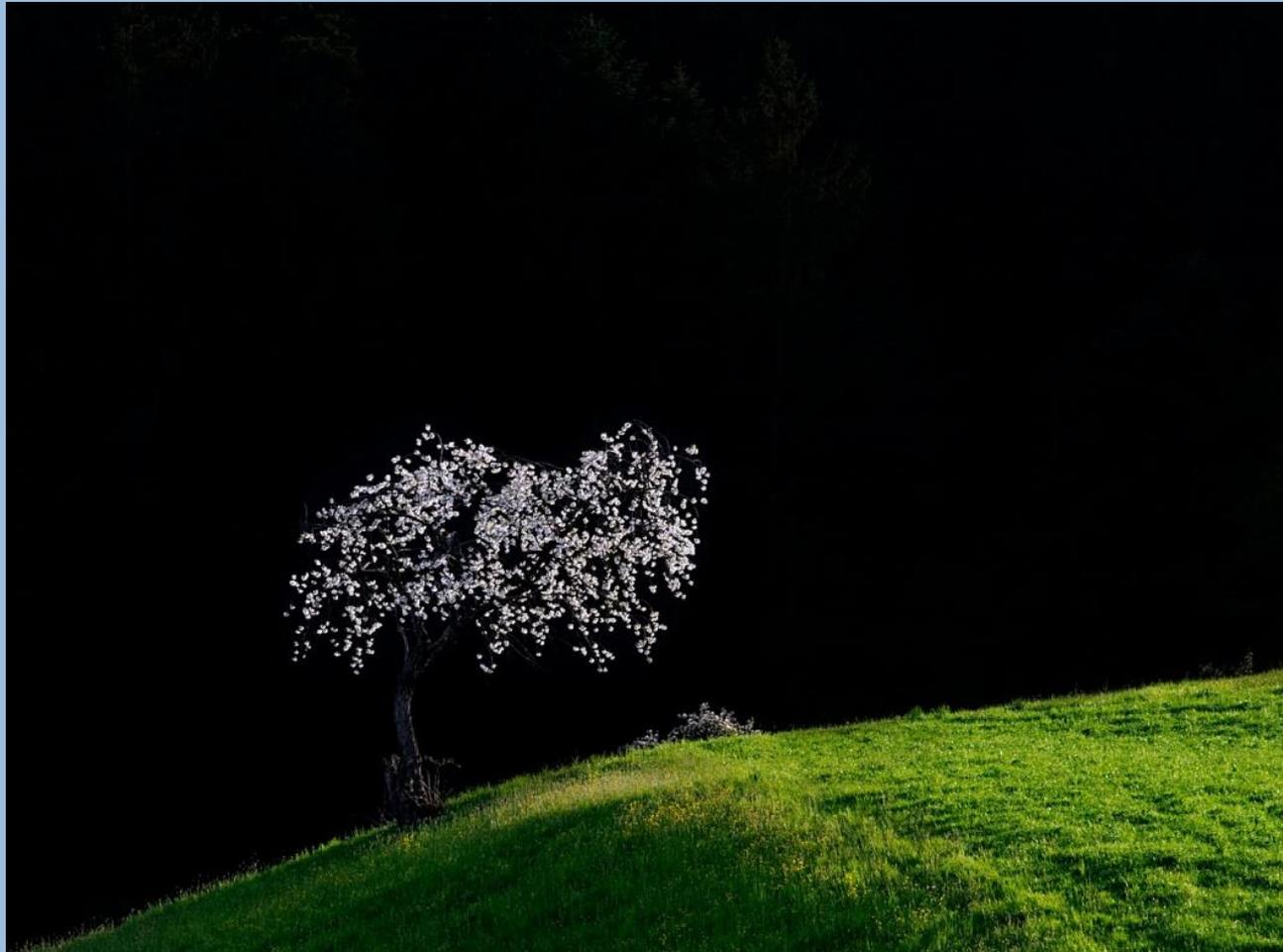
# Beispiel-Bild 4



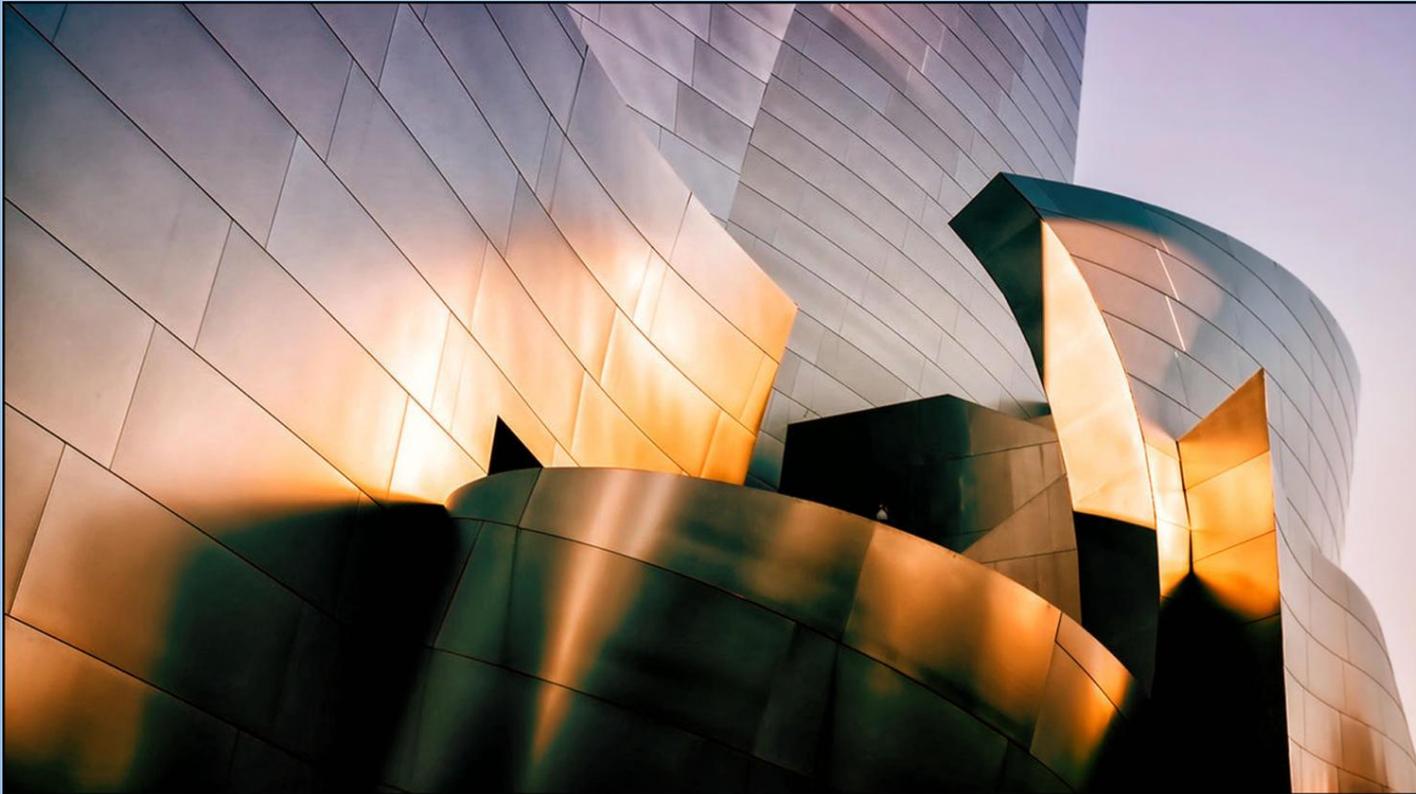
# Beispiel-Bild 5



# Beispiel-Bild 6



# Beispiel-Bild 7



# Beispiel-Bild 8

